



L'Art du Viking



Aide à la Personnalisation

Liste non exhaustive

Photos non contractuelles

Définitions

Stabilisation : produits d'origine végétale, animale ou autre, introduits dans de la résine afin de préserver l'esthétisme dans le temps et d'augmenter la dureté de l'objet.

Produits d'origine animale (corne, dents, os) issus d'animaux d'élevages et en aucun cas prélevés directement dans la nature.

Matériaux type fossile (dents de mammouth, os de bison fossilisé...) : obtenus selon la législation en vigueur.

Bois : issu de forêt à gestion durable.

Ronce (loupe ou broussin) : tumeur présente sur l'arbre, provoquant une irrigation irrégulière du bois et des caractéristiques esthétiques particulières (noyer, thuyas...)

Les Modèles



Aurillac



Laguiole



Taï Beurre

Aurillac Table

Les Lames

Acier 12C27 ou acier Sandvik : acier suédois composé de chrome et de carbone. Il est inoxydable et le pourcentage de carbone permet un tranchant qui dure dans le temps. Il s'affûte aisément, très haute dureté, bonne résistance à la corrosion, très bonne résistance à l'usure.

Acier XC75 : acier dit carbone, pourcentage faible en chrome avec une teneur en carbone et tungstène importante, sensible à la corrosion caractérisée par une matification de la lame, voir rouille en contact prolongé avec de l'eau, laisse un goût ferreux sur les aliments. Très bon tranchant, facile à aiguiser (type opinel d'il y a 40 ans).

Acier 14C28N : acier suédois Sandvik, inoxydable, très bonne résistance à la corrosion, très facile à l'affûtage, tranchant très fin, qualité supérieure au 12C27.



Suminagashi (VG10) : dérivé du papier marbré japonais, est un style japonais d'acier de Damas. C'est un acier composite dit soudé dans lequel des aciers de différentes teneurs en carbone et différents alliages sont reliés en couches.



Damas ou acier damassé : mille feuilles d'aciers avec 2 aciers à taux carbonés différents. Différents dessins sont possibles (explosif, vagues, géométrique...) résultant du travail du forgeron travaillant les torsions et les couches. Lames d'exception.

Les Finitions des Lames



Lame brossée



Lame
polie miroir



Lame
brute de forge

Les Mitres et poses



Mitres brossées
Pose classique



Mitres martelées



Mitres polies
Pose molletons

Platines et Intercalaires



Simple
platines et
intercalaires

Double
platines et
intercalaires



Simple
platines

Double
platines
guillochées



Les Guillochages



Epines-ronces



Petit os extrémités



Zigouigoui ajouré



Rond-trait



Corde



Végétal



Piston



Zigouigoui ajouré central



Corde central



Petit os ajourés



Corde extrémités



Petit os central



Flammes central



Flammes extrémités



Floral extrémités



Mini zigouigoui ajouré



Os extrémités



Petits pistons extrémités



Petits pistons intégral



Pistons extrémités



Ronces extrémités



Ronds-trait extrémités



Vagues extrémités



Z extrémités



Z intégral



Z pistons intégral



Zigouigoui central



Zigouigoui extrémités

Les Manches



Platane stabilisé



Fatcarbon Nebula



Peuplier stabilisé et coloré



Fatcarbon Dark Matter rouge



Os de chameau



Fatcarbon Dark Matter bleu



Fatcarbon Lava Flow



Os de chameau bicolore



Fatcarbon White Storm



Fatcarbon Dark Matter vert



Fatcarbon Artic Storm



Fatcarbon Unititanium



Racine de gentiane
stabilisée



Marronnier stabilisé



Fatcarbon Unicopper



Pigne de pin stabilisée



Amarante



Amboine



Amourette



Bois de serpent



Bouleau



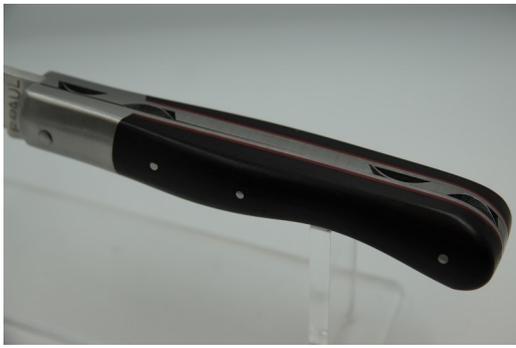
Buis



Cocobolo



Ebène royal



Ebène



Genévrier



Noyer



Olivier



Pistachier



Thuyas



Wengé



Corne de Salers



Kirinite Lava Flow



Kirinite Bengal Tiger



Kirinite Liquid Gold



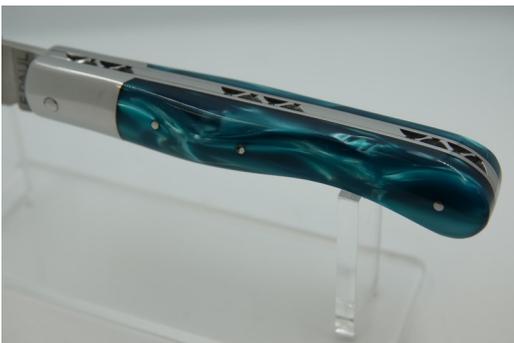
Kirinite Patriot



Kirinite Red Pearl



Kirinite Toxic Green



Kirinite Aqua Marine



Kirinite True Blood